



# Arhiv družboslovnih podatkov

**Gradivo vezano na raziskavo**  
**Slovenska narodnozabavna glasba, 2022**

**ADP-IDNo: NZG222**

**DOI: [https://doi.org/10.17898/ADP\\_NZG222\\_V1](https://doi.org/10.17898/ADP_NZG222_V1)**

**Vprašalnik**

## **Principi, prakse in norme selekcije popularne glasbe v slovenskih medijih**

### **Raziskovalna vprašanja:**

RV1: Katere so norme, prakse in principi selektorstva, ki imajo največji vpliv na formacijo glasbenih programskih politik in posledično na formacijo popularne glasbe v Sloveniji?

RV2: Kakšni so odnosi med žanri, stili in ostalimi glasbenimi elementi, ki jih medijski vratarji upoštevajo in obenem tudi vzpostavljajo?

RV3: Kako se v širši kontekst popularne glasbe umešča slovenska narodnozabavna glasba? Katere so glavne norme, prakse in principi selektorstva, ki določajo, da je (ali ni) ta uvrščena v širši kontekst popularne glasbe?

### **Uvodni sklop: Ozadje in funkcija**

1. Kakšna je vaša funkcija v organizaciji?
2. Kakšne so vaše odgovornosti? Kdo so vaši podrejeni, kdo vaši nadrejeni?
3. Koliko časa že opravljate to funkcijo? S čim ste se ukvarjali prej/kakšna je bila vaša karierna pot/vaša izobrazba?
4. Kako izgleda vaš tipičen delovni dan?
5. Kakšno vlogo ima glasba in z glasbo povezane vsebine v vaši medijski organizaciji in programu?
6. Kdo je še odgovoren (poleg vas) za oblikovanje glasbenih programskih politik v vaši organizaciji?
7. Katere je ciljno občinstvo vašega medija? Komu je vaš (glasbeni) program namenjen?

### **Sklop: Popularna glasba**

1. Kateri glasbeni žanri so po vašem mnenju v Sloveniji najbolj popularni?
2. Kolikšen del v Sloveniji popularne glasbe je dejansko produciran v Sloveniji? Kakšno je razmerje med v Sloveniji popularno glasbo in slovensko popularno glasbo?
3. Kakšen je zgodovinski razvoj, ki je pripeljal do tega stanja? Kakšna je genealogija popularnih žanrov v Sloveniji?
4. Kakšno je vaše splošno vrednotenje slovenskega glasbenega okusa? Je ta dober/slab, zastarel/v koraku s časom, itd.?
5. Kakšne so specifikke v slovenskega glasbenega trga (v primerjavi z globalnim trgom/ v primerjavi z drugimi državami v regiji)?
6. Kako se slovenska narodnozabavna glasba umešča v širša konteksta v Sloveniji popularne glasbe in slovenske popularne glasbe (slovenskega popa)?

### **Sklop: Glasbene programske politike**

1. Katerim kriterijem sledite pri oblikovanju vaših glasbenih programskih politik ali z glasbo povezanih programskih vsebin?
2. Na podlagi česa oblikujete omenjene kriterije? Katere modele in metode uporabljate pri oblikovanju kriterijev?
3. Kateri dejavniki po vašem mnenju najbolj vplivajo na oblikovanje glasbenih programov in z glasbo povezanih vsebin slovenskih medijev? Na podlagi česa tako sklepate?
4. Kako poteka struktura odločanja o vašem glasbenem programu ali z glasbo povezanih programskih vsebinah? Kakšna je uredniška in programska struktura v vašem mediju?

5. Ali na oblikovanje vašega glasbenega programa vplivajo tudi drugi in tuji mediji? Ali pri oblikovanju glasbenega programa upoštevate kakšen že obstoječ medijski in programski model?
6. Kako na vaš glasbeni program vpliva razvoj internetnih medijev (npr. žanrska fragmentacija z žanrsko specializiranimi internetnimi radii, YT kanali) in pretočne platforme (npr. Spotify in Google Play)?
7. Kako na oblikovanje vašega glasbenega programa vpliva Zakon o medijih in v njem določene kvote slovenske glasbe? Ali mora biti po vašem mnenju razmerje med slovensko in tujo glasbo zakonsko določeno?
8. Kateri posamezniki, skupine, institucije ali organizacije imajo po vašem mnenju največji vpliv na oblikovanje glasbenih programskih politik in z glasbo povezanih programskih vsebin v Sloveniji?
9. Kakšno družbeno vlogo po vašem mnenju opravlja glasba in glasbena kultura v Sloveniji (zabava, izobraževanje, kulturna dediščina, )? Kakšno vlogo bi morala opravljati?
10. Ali ima na glasbeni program vašega medija vpliv tudi vaš osebni glasbeni okus?
11. Kateri glasbeni žanri so si po vašem mnenju najbolj sorodni in kateri najbolj različni ali celo izključujoči?
12. Kako dostopate do nove glasbe? Kakšne so omejitve pri dostopanju? Kakšen glasbeni repozitorij ali arhiv ima vaš medij?
13. Kakšno vlogo imajo pri vašem uredniškem odločanju empirične poizvedbe o glasbenem okusu med občinstvom [če tega ne omenijo sami]? V kolikšni meri te določajo vašo uredniško politiko v primerjavi z drugimi dejavniki (vaš okus, okus ostalih glasbenih strokovnjakov, globalne glasbene lestvice, itd.)?
14. Kako na vašo uredniško selekcijo vplivajo ekonomski pritiski? Kako se ti pritiski konkretno kažejo (pritisk glede poslušnosti, glede deleža marketinških prihodkov, itd.)?
15. Kakšen vpliv ima lastništvo vašega medija na vašo uredniško selekcijo? Si izmenjujete podatke, vsebine in delavce ter ali kako drugače sodelujete z drugimi mediji istega lastnika (oziroma z drugimi gospodarskimi dejavnostmi istega lastnika)?

#### **Sklop: Narodnozabavna glasba**

1. V kakšnih kontekstih/oddajah/časovnih sklopih v vaš program umeščate slovensko narodnozabavno glasbo?
2. Zakaj jo (oziroma zakaj je ne) vključujete v program (kot pač jo)?
3. Kakšna je zgodovina vključevanja NZ v vašem mediju (posebej v primeru RTV)? Od kdaj se jo vključuje, kdaj se jo ne, kako so vplivale menjave uredništev (lastništev) na vključevanje NZ v program?
4. Kateri segment občinstvo po vašem mnenju (po vaši vednosti) posluša narodnozabavno glasbo? Kateri segmenti občinstva jo zavračajo? Kako to veste (ankete, izkušnje, ipd.)?
5. S katerimi glasbenimi žanri je narodnozabavna kompatibilna/nekompatibilna? Kako to veste (ankete, izkušnje, ipd.)?
6. Kateri so zunanji dejavniki/akterji/vplivneži, ki vplivajo na to, da narodnozabavno glasbo vključujete v program (ali pa je ne) in na način kako jo vključujete (ali je ne vključujete)?
7. Kako na vključevanje NZ vpliva je internet/digitalizacija/algoritmizacija glasbe in glasbene industrije
8. Kako na vključevanje NZ vplivajo ekonomski pritiski/vpliv lastnikov medijev?
9. Kako dojemate vlogo narodnozabavne glasbe v vsakdanu povprečnega slovenskega občinstva? Kako se narodnozabavni program v vašem mediju umešča v slovenska

gospodinjstva/v kakšnih okoliščinah ga občinstvo posluša? Kako to vpliva na to, kako NZ vključujete/izključujete v programu?

10. Kakšna je vloga festivalov/živih nastopov/dogodkov, kjer se predvaja NZ glasba na načine, kako vi NZ vključujete v program vašega medija?
11. Kako dojemate politično vlogo narodnozabavne glasbe? Kako je po vašem mnenju narodnozabavna glasba politično percipirana? Kakšen vpliv ima to na vaše selektorsko delo?

### **Sklop: Zaključna refleksija**

1. Kakšna je po vašem mnenju vloga narodnozabavne glasbe v Sloveniji nasploh? Kako jo vrednotite?
2. Kako vidite situacijo na slovenskem glasbenem trgu? Katere so glavne težave/prednosti delovanja v okviru slovenskega glasbenega trga? Kako bi se dalo to situacijo izboljšati?
3. Kako vrednotite kvaliteto slovenskega popa?
4. Kakšna je po vašem mnenju prihodnost slovenske popularne glasbe? Kakšna je prihodnost slovenske narodnozabavne glasbe? Kako vidite njun razvoj v naslednjih desetih letih?
5. Naju lahko napotite še na kakšen vir podatkov (članki, baze podatkov, knjige, dokumenti), ki bi lahko bil uporaben za najino raziskavo?
6. Nam lahko priporočite še kakega sogovornika, ki bi bil primeren za najino raziskavo?
7. Bi želeli še kaj dodati?