



Arhiv družboslovnih podatkov
Fakulteta za družbene vede
Kardeljeva ploščad 5
1000 Ljubljana
Tel: 01/5808-277
arhiv.podatkov@fdv.uni-lj.si



Univerza v Ljubljani
Fakulteta *za družbene vede*

Slovenska narodnozabavna glasba, 2022/1: Kulturna dediščina in turistični produkt skozi perspektivo dediščinskih in turističnih deležnikov

Majsova, Natalija; Šepetavc, Jasmina

ADP - IDNo: NZG221

Izdajatelj: Arhiv družboslovnih podatkov, 2023

URL: <https://www.adp.fdv.uni-lj.si/opisi/nzg221>

E-pošta za kontakt: arhiv.podatkov@fdv.uni-lj.si



Opis raziskave

Osnovne informacije o raziskavi

ADP - IDNo:

NZG221

DOI:

https://doi.org/10.17898/ADP_NZG221_V1

Glavni avtor(ji):

Majsova, Natalija, Univerza v Ljubljani, Fakulteta za družbene vede, Center za preučevanje kulture in religije
Šepetavc, Jasmina, Univerza v Ljubljani, Fakulteta za družbene vede, Center za preučevanje kulture in religije

Ostali (strokovni) sodelavci:

Bobnič, Robert, Univerza v Ljubljani, Fakulteta za družbene vede, Center za preučevanje kulture in religije; Pomoč pri konceptualnem in teoretičnem okviru priprave raziskave

Kaluža, Jernej, Univerza v Ljubljani, Fakulteta za družbene vede, Center za raziskovanje družbenega komuniciranja; Pomoč pri konceptualnem in teoretičnem okviru priprave raziskave

Šabec, Ksenija, Univerza v Ljubljani, Fakulteta za družbene vede, Center za preučevanje kulture in religije; Pomoč pri konceptualnem in teoretičnem okviru priprave raziskave

Stankovič, Peter, Univerza v Ljubljani, Fakulteta za družbene vede, Center za preučevanje kulture in religije; Pomoč pri konceptualnem in teoretičnem okviru priprave raziskave

Izdelava:

CPKR - Center za preučevanje kulture in religije, Univerza v Ljubljani, Fakulteta za družbene vede (Ljubljana, Slovenija; 2022)

Datum izdelave:

2022

Kraj izdelave:

Ljubljana, Slovenija

Uporaba računalniškega programa za izdelavo podatkov:

Microsoft Word

Finančna podpora:

ARRS - Javna agencija za raziskovalno dejavnost Republike Slovenije

Številka projekta:

ARRS J6-2582

Izdajatelj:

ADP - Arhiv družboslovnih podatkov - Univerza v Ljubljani
Od: 2023-08

Izročil:

CPKR - Center za preučevanje kulture in religije
Datum: 2023-03-30

Oblika citiranja:

Majsova, N. in Šepetavc, J. (2023). Slovenska narodnozabavna glasba, 2022/1: Kulturna dediščina in turistični produkt skozi perspektivo dediščinskih in turističnih deležnikov [Podatkovna datoteka]. Ljubljana: Univerza v Ljubljani, Arhiv družboslovnih podatkov. ADP - IDNo: NZG221. https://doi.org/10.17898/ADP_NZG221_V1

Vsebina raziskave

Ključne besede ADP:

glasba, narodnozabavna glasba, kulturna dediščina, kultura, kulturna identiteta, kulturna politika, kulturni turizem, festival, muzeji, slovenska identiteta, kulturna identiteta, nacionalna identiteta

Ključne besede ELSST:

GLASBA, KULTURNA DEDIŠČINA, KULTURA, KULTURNA IDENTITETA, KULTURNA POLITIKA, KULTURNA USTANOVA, KULTURNI TURIZEM, FESTIVAL, MUZEJ

Vsebinska področja CESSDA:

Družba in kultura
Kulturna in nacionalna identiteta

Vsebinsko področja CERIF:

Sociologija

Vsebinska področja ADP:

O ORGANIZACIJI
NARODNOZABAVNA GLASBA - KULTURNA DEDIŠČINA, TURISTIČNI PRODUKT ALI OBOJE
NARODNOZABAVNA GLASBA V ORGANIZACIJI
NARODNOZABAVNA GLASBA IN POLITIKA
NARODNOZABAVNA GLASBA KOT TURISTIČNI PRODUKT
NARODNOZABAVNA GLASBA IN TURISTIČNI SEKTOR
MEDNARODNA VPETOST NARODNOZABAVNE GLASBE V DELOVANJE MUZEJEV, TURISTIČNIH ORGANIZACIJ IN FESTIVALOV

Povzetek:

Avtorici so zanimali diskurzi o narodnozabavni glasbi kot slovenski kulturni dediščini v kontekstu relevantnih nacionalnih, regionalnih in lokalnih politik. Analiza diskurzov o narodnozabavni glasbi je na eni strani obsegala pogovor z deležniki, na drugi strani pa pregled političnih dokumentov, strategij in materialov, kot so osnovnošolski in srednješolski učbeniki s področji zgodovine in glasbe. Predmet interesa sta bili vprašanji, kako se narodnozabavna glasba po mnenju ustvarjalcev in kuratorjev institucij in dogodkov, namenjenih promociji narodnozabavne glasbe, povezuje s konceptom kulturne dediščine, in kako je narodnozabavna glasba vpeta v turistično promocijo krajev, regij in države. Osrednji namen raziskave je bil pridobiti informacije o tem, v kolikšni meri se pragmatično razumevanje narodnozabavne glasbe kot slovenske kulturne dediščine odraža in razlikuje od uradne definicije, podane v Registru nesnovne kulturne dediščine Slovenije, ter na kakšne načine definiranje žanra vpliva na delovanje deležnikov. Cilj raziskave je bil pridobiti stališča deležnikov o odnosu države, lokalnih skupnosti, občinstev in drugih akterjev do narodnozabavne glasbe kot dediščine ter identifikacija strategij, poslovnih modelov, izzivov in možnosti za medsebojno povezovanje različnih deležnikov. Dodatno je bil cilj pridobiti refleksijo deležnikov o spremembah v odnosu države, lokalnih skupnosti in ljudi do tega glasbenega žanra skozi pretekla tri desetletja, kjer je bilo to mogoče.

Abstract:

ni podatka

Metodologija

Časovno pokritje:

1945 - 2022

Čas zbiranja podatkov:

3. februar 2022 - 20. december 2022

Čas izdelave:

2022

Država:

Slovenija

Geografsko pokritje:

Slovenija

Najmanjša geografska enota:

Prostorske enote niso določene

Enota za analizo:

Organizacija/Institucija

Populacija:

Odgovorni predstavniki institucij (tematskih muzejev in festivalov), ki ohranjajo, promovirajo in diskurzivno uokvirjajo slovensko narodnozabavno glasbo kot dediščino.

Vrsta podatkov:

Besedilni

Izključeni:

/

Zbiranje podatkov je opravil:

CPKR - Center za preučevanje kulture in religije, Univerza v Ljubljani, Fakulteta za družbene vede

Časovna opredelitev podatkov:

Presečno

Pogostost zbiranja podatkov:

Enkratno zbiranje podatkov

Tip vzorca:

Neverjetnostno: namensko

Deležniki so bili vnaprej definirani – kustosi muzejev in organizatorji festivalov narodnozabavne glasbe, s ciljem zajeti raznolik nabor institucij (lokalne, državne, tuje) z raznolikimi populacijami in dosegom. Kontaktni podatki deležnikov so bili zaradi njihove narave dela dostopni na spletu. Skupno je bilo kontaktiranih 16 deležnikov (6 kustosov muzejev in 10 organizatorjev festivalov). Od tega jih je k sodelovanju v raziskavi privolilo 14 (4 kustosi muzejev in 10 organizatorjev festivalov).

Način zbiranja podatkov:

Osebni intervju: PAPI

Uporabljeni inštrument:

Polstrukturiran vprašalnik

Opis zbiranja podatkov:

Raziskava je obsegala intervjuje s kustosi iz državne muzejske institucije, dveh lokalnih muzejev (eden v nastajanju) in enega muzeja v tujini ter intervjuje z organizatorji festivalov nacionalnega, regionalnega in lokalnega dosega in enega festivala v zamejstvu. Intervjuji so trajali med 35 in 110 minut, v povprečju 68 minut. Večina intervjujev je potekala v živo, razen dveh intervjujev s predstavnikoma institucij v zamejstvu in tujini. Slednja sta bila izvedena prek platforme Zoom. Transkribiranje so opravili zunanji sodelavci, z navodilom transkribirati čim bolj natančno, odražajoč govorno besedo. V nadaljevanju so avtorji raziskave uredili transkripte na način, da so odstranili mašila in ponavljanja ter po potrebi dodali razlage pojmov/imen v oglatih oklepajih. Vodja raziskave in projektna sodelavka sta poenotila formo intervjuja, da po strukturi ne bi prihajalo do opaznejših odstopanj. Nihče od sodelujočih ni izrazil želje po anonimizaciji direktnih osebnih podatkov, zato je v transkriptih navedeno resnično ime. Anonimizirani so bili tisti deli intervjuja, ki bi lahko vodili v identifikacijo drugih oseb ali kjer bi kontekst lahko razkrival občutljive informacije, ki jih te osebe same potencialno ne bi dovolile javno objaviti.

Ukrepi za zmanjševanje manjkajočih podatkov:

Po potrebi je bil intervju začasno prekinjen ter nadaljevan po premoru.

Uteževanje:

Brez uteževanja.

Očiščenje podatkov:

Transkripte so pripravili spraševalci in niso bili lektorirani, prav tako ni bila preverjena konsistentnost odgovorov intervjuvancev oz. intervjuvank. RManjših vsebinskih pomanjklivosti vodja raziskave in projektna sodelavka nista spreminjali, poenotili pa sta formo transkripta intervjuja, da po strukturi ne bi prihajalo do opaznejših odstopanj. Znotraj transkripta je označeno, kjer je prišlo preskoka ali prekinitve pogovora. Kjer sta vodji raziskave ali projektna sodelavka anonimizirali del besedila, je beseda ali del stavka zamenjan z naslednjim zapisom: [anonimizirala vodja projekta] ali [anonimizirala projektna sodelavka].

Stopnja sodelovanja:

Število enot v vzorcu je bilo 16, od tega je bilo realiziranih 14 intervjujev. Stopnja sodelovanja tako znaša 87,5 %.

Uvrstitev raziskave po pomembnosti:

7 - teoretsko ali praktično pomembne raziskave, omejene na manj splošno populacijo, manj vplivne

Dostop do podatkov

Mesto:

Arhiv družboslovnih podatkov

Velikost zbirke:

14 podatkovnih datotek.

Skupaj datotek:

14

Omejitve pri uporabi

Podatki se izročajo izključno za izobraževalne in raziskovalne namene. Na voljo so pod mednarodno licenco Creative Commons Priznanje avtorstva + Nekomercialno 4.0. Arhiv izroča podatke uporabnikom samo za namen, ki ga posebej opredelijo, ob zagotovitvi spoštovanja profesionalnih etičnih kodeksov. Uporabnik se posebej zaveže, da bo skrbel za tajnost podatkov in opravljal analize brez poskusov identifikacije posameznika.

Kontakt: Arhiv družboslovnih podatkov

Pri objavah, ki bi sledile na podlagi podatkov, je potrebno polno citirati avtorja in Arhiv.

Vsak uporabnik je dolžan opozoriti na morebitne pomanjkljivosti gradiva in poslati Arhivu 2 kopiji nastalih besedil.

Uporabnik naj pred uporabo pozorno prebere spremljajočo dokumentacijo in se v primeru nejasnosti obrne na avtorje raziskave ali Arhiv.

Spremna gradiva

Gradiva o izvedbi raziskave

1. Majsova, Natalija in Šepetavc, Jasmina (2022). [NZG221 - Slovenska narodnozabavna glasba, 2022/1: Kulturna dediščina in turistični produkt skozi perspektivo deležnikov. Vprašalnik \[Vprašalnik\]](#).
2. Majsova, Natalija in Šepetavc, Jasmina (2022). [NZG221 - Slovenska narodnozabavna glasba, 2022/1: Kulturna dediščina in turistični produkt skozi perspektivo deležnikov. Obveščeno soglasje \[Ostalo gradivo\]](#).

Rezultati raziskave

1. Majsova, Natalija in Šepetavc, Jasmina (2022). [NZG221 - Slovenska narodnozabavna glasba, 2022/1: Kulturna dediščina in turistični produkt skozi perspektivo deležnikov. Kategorije za kodiranje](#).
2. Majsova, Natalija in Šepetavc, Jasmina (2022). [NZG221 - Slovenska narodnozabavna glasba, 2022/1: Kulturna dediščina in turistični produkt skozi perspektivo deležnikov. Seznam deležnikov](#).

Povezane objave

Nimamo podatkov o objavah povezanih s tem gradivom!

Opis podatkov

Osnovne informacije o datoteki podatkov

ID datoteke: F1

Naslov podatkovne datoteke: Slovenska narodnozabavna glasba, 2022/1: Kulturna dediščina in turistični produkt skozi perspektivo deležnikov. Intervju 1 [Podatkovna datoteka]

Avtor podatkovne datoteke: Majsova, Natalija; Šepetavc, Jasmina

Format: *.pdf - GRAFIČNA

število spremenljivk: 0

število enot: 1

Licenca: ccbync

Verzija: 29. marec 2023

ID datoteke: F2

Naslov podatkovne datoteke: Slovenska narodnozabavna glasba, 2022/1: Kulturna dediščina in turistični produkt skozi perspektivo deležnikov. Intervju 2 [Podatkovna datoteka]

Avtor podatkovne datoteke: Majsova, Natalija; Šepetavc, Jasmina

Format: *.pdf - GRAFIČNA

število spremenljivk: 0

število enot: 1

Licenca: ccbync

Verzija: 29. marec 2023

ID datoteke: F3

Naslov podatkovne datoteke: Slovenska narodnozabavna glasba, 2022/1: Kulturna dediščina in turistični produkt skozi perspektivo deležnikov. Intervju 3 [Podatkovna datoteka]

Avtor podatkovne datoteke: Majsova, Natalija; Šepetavc, Jasmina

Format: *.pdf - GRAFIČNA

število spremenljivk: 0

število enot: 1

Licenca: ccbync

Verzija: 29. marec 2023

ID datoteke: F4

Naslov podatkovne datoteke: Slovenska narodnozabavna glasba, 2022/1: Kulturna dediščina in turistični produkt skozi perspektivo deležnikov. Intervju 4 [Podatkovna datoteka]

Avtor podatkovne datoteke: Majsova, Natalija; Šepetavc, Jasmina

Format: *.pdf - GRAFIČNA

število spremenljivk: 0

število enot: 1

Licenca: ccbync

Verzija: 29. marec 2023

ID datoteke: F5

Naslov podatkovne datoteke: Slovenska narodnozabavna glasba, 2022/1: Kulturna dediščina in turistični produkt skozi perspektivo deležnikov. Intervju 5 [Podatkovna datoteka]

Avtor podatkovne datoteke: Majsova, Natalija; Šepetavc, Jasmina

Format: *.pdf - GRAFIČNA

število spremenljivk: 0

število enot: 1

Licenca: ccbync

Verzija: 29. marec 2023

ID datoteke: F6

Naslov podatkovne datoteke: Slovenska narodnozabavna glasba, 2022/1: Kulturna dediščina in turistični produkt skozi perspektivo deležnikov. Intervju 6 [Podatkovna datoteka]

Avtor podatkovne datoteke: Majsova, Natalija; Šepetavc, Jasmina

Format: *.pdf - GRAFIČNA

število spremenljivk: 0

število enot: 1

Licenca: ccbync

Verzija: 29. marec 2023

ID datoteke: F7

Naslov podatkovne datoteke: Slovenska narodnozabavna glasba, 2022/1: Kulturna dediščina in turistični produkt skozi perspektivo deležnikov. Intervju 7 [Podatkovna datoteka]

Avtor podatkovne datoteke: Majsova, Natalija; Šepetavc, Jasmina

Format: *.pdf - GRAFIČNA

število spremenljivk: 0

število enot: 1

Licenca: ccbync

Verzija: 12. april 2023

ID datoteke: F8

Naslov podatkovne datoteke: Slovenska narodnozabavna glasba, 2022/1: Kulturna dediščina in turistični produkt skozi perspektivo deležnikov. Intervju 8 [Podatkovna datoteka]

Avtor podatkovne datoteke: Majsova, Natalija; Šepetavc, Jasmina

Format: *.pdf - GRAFIČNA

število spremenljivk: 0

število enot: 1

Licenca: ccbync

Verzija: 29. marec 2023

ID datoteke: F9

Naslov podatkovne datoteke: Slovenska narodnozabavna glasba, 2022/1: Kulturna dediščina in turistični produkt skozi perspektivo deležnikov. Intervju 9 [Podatkovna datoteka]

Avtor podatkovne datoteke: Majsova, Natalija; Šepetavc, Jasmina

Format: *.pdf - GRAFIČNA

število spremenljivk: 0

število enot: 1

Licenca: ccbync

Verzija: 29. marec 2023

ID datoteke: F10

Naslov podatkovne datoteke: Slovenska narodnozabavna glasba, 2022/1: Kulturna dediščina in turistični produkt skozi perspektivo deležnikov. Intervju 10 [Podatkovna datoteka]

Avtor podatkovne datoteke: Majsova, Natalija; Šepetavc, Jasmina

Format: *.pdf - GRAFIČNA

število spremenljivk: 0

število enot: 1

Licenca: ccbync

Verzija: 29. marec 2023

ID datoteke: F11

Naslov podatkovne datoteke: Slovenska narodnozabavna glasba, 2022/1: Kulturna dediščina in turistični produkt skozi perspektivo deležnikov. Intervju 11 [Podatkovna datoteka]

Avtor podatkovne datoteke: Majsova, Natalija; Šepetavc, Jasmina

Format: *.docx - TEKST

število spremenljivk: 0

število enot: 1

Licenca: ccbync

Verzija: 29. marec 2023

ID datoteke: F12

Naslov podatkovne datoteke: Slovenska narodnozabavna glasba, 2022/1: Kulturna dediščina in turistični produkt skozi perspektivo deležnikov. Intervju 12 [Podatkovna datoteka]

Avtor podatkovne datoteke: Majsova, Natalija; Šepetavc, Jasmina

Format: *.pdf - GRAFIČNA

število spremenljivk: 0

število enot: 1

Licenca: ccbync

Verzija: 29. marec 2023

ID datoteke: F13

Naslov podatkovne datoteke: Slovenska narodnozabavna glasba, 2022/1: Kulturna dediščina in turistični produkt skozi perspektivo deležnikov. Intervju 13 [Podatkovna datoteka]

Avtor podatkovne datoteke: Majsova, Natalija; Šepetavc, Jasmina

Format: *.pdf - GRAFIČNA

število spremenljivk: 0

število enot: 1

Licenca: ccbync

Verzija: 29. marec 2023

ID datoteke: F14

Naslov podatkovne datoteke: Slovenska narodnozabavna glasba, 2022/1: Kulturna dediščina in turistični produkt skozi perspektivo deležnikov. Intervju 14 [Podatkovna datoteka]

Avtor podatkovne datoteke: Majsova, Natalija; Šepetavc, Jasmina

Format: *.pdf - GRAFIČNA

število spremenljivk: 0

število enot: 1

Licenca: ccbync

Verzija: 29. marec 2023

Spremenljivke

Za dostop do podatkov kontaktiraj ADP.